

Anne-Laure de Franssu

36, rue de la république 66400 Céret - alfranssu@yahoo.fr - tel : 06 22 30 29 14

Réalisatrice de films documentaires

2024 - Faire avec les chutes, écriture et développement d'un long-métrage documentaire.

2022 - Où revenir ? Installation vidéo au Prieuré de Serrabona (66) - juin-octobre 2022

2019 - Le Ressac, long-métrage documentaire de 134'.

Une coproduction Pays des miroirs & Tell me Films, Il mots en Images et Vidéka productions avec viàOccitanie.

Avec le soutien à la production des Régions Occitanie et Normandie, du Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales, du Mémorial du camp de Rivesaltes, de la Fondation Banque Populaire du Sud et du fond LEADER Européen avec l'association Pays de la vallée de l'Agly.

Ce film a obtenu l'aide à l'écriture du CNC et la bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM et de la SACEM.

2016 - J'y étais, alors je m'en souviens - Réalisation d'une série de 6 lettres filmées de 10' chacune avec des personnes malades d'Alzheimer. En partenariat avec La Fondation de la Poste, le CD66, la Mairie de Perpignan, la DRAC LR et Corto Pacific. Édition d'un livre d'artiste et d'un DVD par Voix Éditions avec l'intervention du peintre Patrick Loste. Exposition-installation à Perpignan autour de « l'effacement de la mémoire » en mai/juin 2016.

2015 - Ange Leccia à Salses - 6' pour le magazine « On dirait le Sud », produit par les Films d'ici Méditerranée et France 3 Occitanie.

2011 - SOU HAMI, la crainte de la nuit, documentaire de 98' tourné au Mali.

Coproduit par Corto Pacific, Il mots en Images, Pays des Miroirs Productions, TV Tours avec le soutien à la production des Régions Centre et Basse-Normandie. Ce film a obtenu la bourse « brouillon d'un rêve » de la SCAM.

Projections-débats dans divers cinémas : Cinéma le Méliès à Montreuil, Cinéma la Clef à Paris, Cinéma Utopia, Cinéma le Lux à Caen, Cinémathèque Jean Vigo à Perpignan. Projections au Mali lors d'une tournée avec le Cinéma Numérique Ambulant et au Forum social de Dakar 2011. Festivals : « D'ailleurs, nous sommes d'ici », « Regards militants », « Festival de Lussas », « Attention chantier », « AfriCajarc », « Le FIDEL », « les Afrikales », « Regards sur le Cinéma du Monde », « Festival du film d'action sociale », « Côté court à Pantin ». Programmation à l'Anthology Film Archive de NY : « The Internationalist Cinema » et « Woman in resistance » - Desist Films Pérou.

Ce film a obtenu la bourse « brouillon d'un rêve » de la SCAM.

La VOD est en ligne sur le site de la coopérative audiovisuelle « les Mutins de Pangée ».

2009 - Regardez chers parents - Coréalisation et montage avec Mory Coulibaly d'un documentaire de 50'. Sélectionné dans divers festivals.

2007 - Yeresôrôko, en quête d'une vie meilleure, documentaire de 71' réalisé en Côte d'Ivoire.

Coproduit par Corto Pacific, l'Envol Ivoire et France Ô. Diffusé sur France Ô et TV5.

Festivals de Lussas, Fespaco, Lagunimages, AfriCajarc.

Projections-débats au Cinéma Lux à Caen, à la Maison de Solenn et au Ciné 104 à Pantin.

2001 - Sinimakônô, en attendant demain, documentaire de 55' réalisé en Côte d'Ivoire.

Coproduit par Agat Films & Cie, France Ô et l'Envol Ivoire. Diffusé sur France Ô, TV5, CFI, Africâble.

Festivals de Carthage, Cotonou, Ottawa.

1999 - l'Arbre à palabres, documentaire de 50' réalisé en Côte d'Ivoire.
Produit par la société 5 Continents. Diffusé sur Images Plus et TV5.
Présentations multiples dans le cadre du *Mois du film documentaire*.
Ce film a obtenu la bourse « brouillon d'un rêve » de la SCAM.

1997 - Tu seras un homme Félix, documentaire de 20' réalisé aux Ateliers Varan.

CO-Auteure - opératrice images - Cheffe monteuse

2022 - Je ne veux plus y aller maman, co-auteure, opératrice images et monteuse du long-métrage documentaire d'Antonio Fischetti - 110'. Sortie salle 2024.

Une coproduction les films de la boussole et TVLM en partenariat avec Charlie Hebdo.
Avec le soutien de la Région Occitanie, la Mairie de Paris, de la Procirep/Angoa et du CNC.

2020 - Constellation Comelade, co-auteure et opératrice images du documentaire réalisé avec Luis Ortas -52'.
Une coproduction les films de la boussole avec 24 Images, Cinética (Majorque), Mallerich Films (Barcelone), France 3 (Occitanie), IB3 (Majorque) et TV3 (Barcelone). Avec le soutien de la Région Occitanie, l'Institut des Baléares, l'ICEC (Barcelone) et la SACEM. *Sélection Docs Barcelona et Cinespana 2020*.

Réalisatrice de films institutionnels

Levanta te menina. Film de 26' pour Emmaüs, tourné au Brésil.

Eau Vive. Film de 26' pour une ONG, tourné au Mali.

La course contre la faim. Film de 13' pour Action contre la faim, tourné en Mongolie.

Vanille. Film de 26' sur la culture traditionnelle de la vanille bourbon, tourné à Madagascar

Production

1993/95 - Chargée de Production pour la série : « Tous les garçons et les filles de leur âge ».

Coproduction IMA Films et Arte. Série de 9 Films : d'A. Téchiné, O. Assayas, C. Kahn, C. Akerman, L. Ferreira-Barbosa, O. Dahan... Suivi de la post-production de *Kabloonak* de Claude Massot et *Mina Tannenbaum* de Martine Dugowson.

1996 - Directrice de production sur la fiction de moyen-métrage : « **Virage** » de Ludovic Cantais.
Diffusion sur France 3, sélection dans de nombreux festivals.

2009/16 - Directrice de production des films de la collection « *Lumière d'Afrique* » : « **Les larmes de l'émigration** » d'Alassane Diago - 80' (Grand prix de Tarifa et prix du public à Namur) et « **A quand le soleil ?** » d'Awa Traore - 80'. Projets développés dans le cadre des résidences **Africadoc**, à St Louis du Sénégal.

Une coproduction Corto Pacific (Paris), Les Films de l'Atelier (Dakar), DS Prod (Bamako), TV Lyon et TV Rennes.
Nombreuses sélections.

Depuis 2017 - Productrice associée de la structure de production **Les films de la Boussole** située à Perpignan.

Enseignement et programmation

2017-2020, Correctrice des épreuves du concours d'entrée à la **FEMIS**.

2016-2021, Programmatrice des « **Rencontres Écrans/Mémoires** » au Mémorial du camp de Rivesaltes.

Depuis 2020, Réalisatrice intervenante dans les ateliers du projet **Cinéma Cent ans de Jeunesse** à Perpignan.

Formation

1997 - **Les Ateliers Varan** : Formation à la réalisation documentaire

1993 - **Esec** : Ecole supérieure d'études cinématographiques

1992 - Licence d'Etudes Cinématographiques - **Université de Saint-Denis, Paris 8**