

# **Filmographie**

Margaux Chataux

## ***Imaq, la brillante***

**2025, 40 minutes, documentaire, production Replica Films**

Jacqueline vit seule à Capbreton, au bord de l'Atlantique, en France. Elle éprouve un véritable amour pour cet océan qui rythme ses journées, mais il est aussi celui qui la sépare de son rêve : aller au Groenland. En attendant ce voyage, elle entretient une correspondance avec Esther, une groenlandaise qui vit dans la ville d'Ilulissat. Séparées par cet océan, les deux femmes échangent sur leurs quotidiens et leurs visions du monde.

## ***Regarde, la montagne bouge***

**2021, 26 minutes, documentaire, film de résidence : Résidence 1+2**

Trois photographes arpencent les Pyrénées. Leurs pérégrinations les amènent face à des paysages d'apparence statique, qui se meuvent avec le temps et les changements climatiques. Petits face à ces immensités, les photographes partagent des extraits de leurs carnets de notes.

## ***Sous les astres, la marée***

**2020, 4 minutes, film photographique, film de résidence : Sahara Lab**

Islam m'invite à découvrir un cimetière sur la terre de ses ancêtres. Entre désert et océan, il est situé sur la péninsule de Dakhla. Les corps gisent sous le sable, menacés par la marée grimpante.

## ***El so de l'aigua***

**2019, 22 minutes, documentaire, film de fin d'études, ENSAV**

« Maintenant que tu commences à m'entendre, je m'adresse à toi avec moins de complexes ». Une vague d'émotion submerge Aïda, qui accueille la vie dans son ventre. Les ressentis du dehors se confrontent à ceux du dedans. Une rencontre lente et progressive commence alors entre elle et son enfant à travers l'invisible, à travers le sensible.

## ***Je ferai tout disparaître***

**2018, 26 minutes, documentaire, film d'école, ENSAV**

À travers ce récit autobiographique, la réalisatrice partage son quotidien lors du déménagement de sa maison familiale, suite au décès de sa mère. Deux femmes de la famille se succèdent alors pour faire face à ce bouleversement. Un deuil commence, au milieu des traces du passé et de la force du présent.